

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2021 год

Одобрено

предметной (цикловой) комиссией общего гуманитарного и социально-экономического цикла

Протокол № 1 от 31.08 2021 г.

Председатель ПЦК sm / А.В. Шакирова /

Утверждаю

Директор: Garipova / Р.М. Гарипова /

« 31 » 08 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) составлена на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины **«Русский язык и литература. Русский язык»**, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», Москва, 2015.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Атнинский сельскохозяйственный техникум им. Габдуллы Тукая»

Разработчик: Фазлиева Г.Х. - преподаватель ГАПОУ «Атнинский сельскохозяйственный техникум им. Габдуллы Тукая»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД .02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина **ОУД.02 Литература** относится к общеобразовательным учебным дисциплинам, устанавливающим базовые знания для получения профессиональных умений и навыков.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины **Литература** обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	148
Объем образовательной программы	148
в том числе:	
<i>теоретическое обучение</i>	144
<i>лабораторные работы</i>	-
<i>практические занятия</i>	-
Самостоятельная работа	-
Консультации	4
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1	Русская литература XIX века Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	10	1
Тема 1.1	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837) Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	4	1

<p>Тема 1.2</p>	<p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэма «Демон». *«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о романтизме. «Маскарад».</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.3</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)</p> <p>Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 2 Тема 2.1</p>	<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	<p>44 2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.2</p>	<p>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p> <p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p>	<p>6</p>	<p>1</p>

<p>Тема 2.3</p>	<p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. <i>«Лес».</i> Свообразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.</p> <p>Прочитать пьесу и подготовить ответы на вопросы по темам: <i>«Бесприданница»</i>. * Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (<i>Катерина–Лариса</i>). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского <i>«Бесприданница»</i>.</p> <p style="text-align: center;">Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p> <p>Сведения из биографии. <i>«Обломов»</i>. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p>	4	1
<p>Тема 2.4</p>	<p style="text-align: center;">Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)</p> <p>Сведения из биографии. <i>«Отцы и дети»</i>. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Пolemика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения <i>«Первая любовь»</i>, стихотворения в прозе. Идейное значение романов: <i>«Рудин»</i>, <i>«Дворянское гнездо»</i>.</p>	8	1

<p>Тема 2.5</p>	<p style="text-align: center;"><i>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</i></p> <p>Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). <i>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</i></p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.6</p>	<p style="text-align: center;"><i>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</i></p> <p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.7</p>	<p style="text-align: center;"><i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</i></p> <p>Сведения из биографии. <i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.8</p>	<p style="text-align: center;"><i>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</i></p> <p>Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	<p>6</p>	<p>1</p>

<p>Тема 2.9</p>	<p><i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p style="text-align: center;">Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p> <p><i>«Севастопольские рассказы».*Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период.</i></p>	<p>8</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.10</p>	<p style="text-align: center;">Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>

<p>Раздел 3</p>	<p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>16</p>	
<p>Тема 3.1</p>	<p>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.2</p>	<p>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.3</p>	<p>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</p> <p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 3.4</p>	<p><i>весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</i></p> <p style="text-align: center;">Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	<p>6</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.5</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежная литература (обзор)</p> <p><i>В. Шекспир «Гамлет».</i> <i>О. Бальзак «Гобсек».</i> <i>Г. Флобер «Саламбо».</i> <i>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.). Поэзия Г. Гейне.</i></p>	<p>6</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 4 Тема 4.1</p>	<p style="text-align: center;">Литература XX века</p> <p style="text-align: center;">Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм,</p>	<p>10 2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 4.2</p>	<p>футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p style="text-align: center;">Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).</p> <p>Сведения из биографии. <i>Стихотворения*</i>: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. <i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.3</p>	<p style="text-align: center;">Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.4</p>	<p style="text-align: center;">Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 4.5</p>	<p>русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p style="text-align: center;">Максим Горький (1868—1936)</p> <p>Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Критики о Горьком*</i>. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.6</p>	<p style="text-align: center;">Александр Александрович Блок (1880—1921)</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 5 Тема 5.1</p>	<p style="text-align: center;">Особенности развития литературы 1920-х годов</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс.</p>	<p>10 2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 5.2</p>	<p>Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p style="text-align: center;">Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.3</p>	<p><i>Поэма «Во весь голос»*</i>. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p style="text-align: center;">Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «<i>Письмо матери</i>», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «<i>Русь Советская</i>», «<i>Шаганэ, ты моя, Шаганэ...</i>». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.4</p>	<p><i>Поэма «Анна Снегина»*</i> – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 6 Тема 6.1</p>	<p style="text-align: center;">Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</p> <p><i>А. Фадеев*</i>. Сведения из биографии.</p> <p>«<i>Разгром</i>». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><i>Теория литературы</i>: проблема положительного героя в литературе.</p> <p style="text-align: center;">Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический</p>	<p>18 2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 6.2</p>	<p>реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 6.3</p>	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 6.4</p>	<p>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
<p>Тема 6.5</p>	<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) А.П. Платонов. Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>		

<p>Тема 6.6</p>	<p style="text-align: center;">Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</p> <p>И.Э.Бабель.Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p>Тема 6.7</p>	<p style="text-align: center;">Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p> <p>Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям. Женские на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p>Тема 6.8</p>	<p style="text-align: center;">Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p>Раздел 7</p> <p>Тема 7.1</p>	<p style="text-align: center;">Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</p> <p>Сведения из биографии. <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">1</p>

<p>Тема 7.2</p>	<p align="center">Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
<p>Тема 7.3</p>	<p align="center">Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p> <p>Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p align="center">Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	<p align="center">4</p>	<p align="center">1</p>

<p>Тема 7.4</p>	<p><i>Роман «Доктор Живаго».</i></p> <p style="text-align: center;">Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 8 Тема 8.1</p>	<p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. <i>Стихи, поэмы.</i></p> <p style="text-align: center;">Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>	<p>14 2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 8.2</p>	<p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 8.3</p>	<p style="text-align: center;">Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p style="text-align: center;">Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</p> <p>Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 8.4</p>	<p>прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Обзорное изучение романов «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p style="text-align: center;">В.Т. Шаламов</p> <p>Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p style="text-align: center;">В.М. Шукшин.</p> <p>Сведения из биографии.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 8.5</p>	<p>Рассказы: «Чудик»,«Выбираю деревню на жительство»,«Срезал»,«Микроскоп»,«Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p style="text-align: center;">Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме»,«Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 8.6</p>	<p>Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Прочитать стихотворения, подготовить сообщение:Н.М. Рубцов.Сведения из биографии.</p> <p style="text-align: center;">Расул Гамзатов</p> <p>Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения:«Журавли»,«В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 8.7</p>	<p style="text-align: center;">Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</p> <p>А.В. Вампилов.Сведения из биографии. Пьеса«Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 9 Тема 9.1</p>	<p>Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p> <p style="text-align: center;">Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

Раздел 10	Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	8	
Тема 10.1	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	1
Тема 10.2	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	2	1
Тема 10.3	<i>В. Распутин.</i> Рассказы. Повесть «Живи и помни». <i>В. Астафьев.</i> «Прокляты и убиты».	2	1
Тема 10.4	Развитие разных традиции в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, О. Чухонцева, Т. Кибирова и др.	2	1
	Обобщение Консультация	4	
		Итого	148

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач .

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации дисциплины имеется учебный кабинет «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- шкаф;
- 1 стол.

Технические средства обучения:

- Экран;
- видеомаягнитофон «Samsung»;
- кассеты с фильмами;
- DVD – проигрыватель;
- презентации к урокам.
- ноутбук;
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В., Русский язык и литература: Литература. 11 кл. Углубленный уровень: учебник. В 2 ч.. М.: Дрофа, 2015.
2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н. и др. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл. В2 ч.. М.: Дрофа, 2014.
3. Литература: учебник для учреждений нач.и сред.проф. образования: в 2 ч.; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018.
4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 кл.- М.: ООО»Русское слово-учебник», 2013.
5. Сухих. И.Н. Русский язык и литература. Литература: 10кл. В 2 ч..- М.,Академия,2014

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2004.
2. Русская литература: учебник хрестоматия для 10 кл. (ч.1,2). Под ред. М.Г.Ахметзянова. – Казань: Магариф, 2005.
3. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл./ Под ред. В.П.Журавлева. – М.:Просвещение, 2004.
4. Экзаменационные вопросы и ответы. Литература. 9 и 11 выпускные классы.- М.: Аст-Пресс школа, 2002.

Интернет-ресурсы

1. <http://rifma.com.ru/>
2. <http://www.stihi.ru/>
3. <http://ppf.asf.ru/drl/>
4. <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html/>
5. <http://turgenev.org.ru/>
6. <http://metaphor.narod.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины Литература:	
П1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	-контрольная работа №1 по разделу: «Развитие русской литературы в первой половине 19 века».
П2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Текущий контроль: - устный опрос на уроках; Контрольная работа №4 по творчеству: «И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова»
П3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Текущий контроль: - в форме защиты практических заданий; - тестирование. Тест №1 по теме: «Образ Базарова. Значение романа».
П4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Проверочная работа: - тестирование. Тест №1 по теме: «Творчество А.Н.Островского, И.С.Тургенева». - устный опрос
П5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Текущий контроль: - в форме защиты практических заданий - контрольная работа №5 (сочинение).
П6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Текущий контроль: - творческая работа. - устный опрос - тестирование. Тест № 2 по теме: «Н.В.Гоголь. Биография и творческий путь».
П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Текущий контроль: - творческая работа (индивидуальные проекты) Контрольная работа №2 по темам: «Творчество Н.В.Гоголя», «Творчество Л.Н..Толстого».
П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Текущий контроль: - творческая работа. - устный опрос Контрольная работа №3 по теме: «А.Н.Островский «Гроза»».
П9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль: -Проверочная работа №1(индивидуально-групповая работа) по творчеству: «А.Н.Островского, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого». - проверочная работа №3(литературные диктанты) по разделу: «Литература 19 века»

П10.сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Текущий контроль: - тестирование. Тест №3 по разделу 2: «Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века». - контрольная работа №5 (сочинение)
	Промежуточная аттестация: - дифференцированный зачет.
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения:	
<i>личностные</i>	
Л1.сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
Л2.сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Наблюдение за деятельностью обучающихся во время выполнения заданий;
Л3.толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Участие обучающихся в предметных конкурсах и олимпиадах, коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях.
Л4.готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Создание для обучающихся условий, направленных на повышение и развитие их образования по дисциплине.
Л5.эстетическое отношение к миру;	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы;
Л6.совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
Л7.использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Творческие и исследовательские проекты, Подготовка рефератов, докладов.

Метапредметные	
М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
М2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Подготовка презентаций, рефератов, докладов, использование электронных источников; презентаций, наблюдение за навыками работы в информационных сетях.
М3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Использование электронных источников; презентаций, наблюдение за навыками работы в информационных сетях.
М4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Защита проектов, исследовательских работ, рефератов; Контроль за выполнением индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; Наблюдение за ролью обучающегося в группе, портфолио.

Оценка дифференцированного зачета выводится из оценок текущего контроля успеваемости и является их средним арифметическим

Темы рефератов

ХІХ век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

2. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

3. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

4. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

5. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

6. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

8. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

9. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

10. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

12. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

13. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

14. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

15. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

16. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

17. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

18. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

19. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

20. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

21. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

22. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Конец XIX – начало XX века

23. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

24. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

25. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

26. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

27. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

28. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

29. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

30. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».